

1 DJ-SET-UP

- ◆ **4× Pioneer CDJ-3000**, onderling gelinkt via Pro DJ Link (netwerkswitch + kabels) — alternatief: 4× CDJ-2000NXS2
- ◆ **1× Pioneer DJM-A9** — alternatief: DJM-900NXS2
- ◆ Alle spelers en de mixer op recente firmware, USB-poorten vrij en werkend
- ◆ Master van de mixer gebalanceerd (XLR) naar de FOH; booth-uitgang naar de booth-monitors
- ◆ Wij brengen onze muziek mee op USB. Laptop of eigen controller is niet nodig

2 DJ-BOOTH

- ◆ DJ-booth op een **rolling riser**, ± 1 m hoog
- ◆ Riser minstens **3 × 2 m** zodat twee dj's naast elkaar kunnen draaien
- ◆ Tafel op werkhoogte (± 95–100 cm), stabiel en **trillingsvrij**: losstaand van subs en podiumvloer, zodat de spelers niet verspringen
- ◆ Tafel minstens 2,4 m breed voor 4 spelers + mixer, met ruimte voor drankjes naast (niet boven) de apparatuur
- ◆ Riser en booth afgerokt in zwart, met een stevige trap met leuning
- ◆ Leeslampje of booth-licht, zodat we ook in het donker de apparatuur zien

3 MONITORING

- ◆ **2 actieve monitors** aan de dj-booth, links en rechts, op ooghoogte gericht
- ◆ Booth-volume te regelen vanaf de mixer
- ◆ **Monitor(s) op het podium voor de MC**, zodat hij overal op het podium de muziek en zichzelf goed hoort

4 MICROFOON (MC)

- ◆ **1 draadloze handmicrofoon** (bv. Shure SLX-D/ULX-D met SM58- of Beta 58-kop)
- ◆ Bij voorkeur via de **Front Of House**, niet via de mixer van de booth
- ◆ Verse batterijen bij aanvang + een reservemicrofoon of reservebatterijen klaar
- ◆ Bereik over het hele podium, want de MC beweegt vrij rond

5 STROOM

- ◆ Aparte, gearde **230 V / 16 A**-groep aan de booth, los van licht en effecten
- ◆ Voldoende stopcontacten aan de booth (minstens 8)

6 PODIUM & VEILIGHEID

- ◆ **Geen publiek rond of achter de dj-booth**: de zone rond de riser is afgeschermd (dranghekken of podiumrand) en enkel toegankelijk voor crew
- ◆ Vrije, veilige doorgang van backstage naar booth en podium
- ◆ Geen rook, haze, confetti of CO₂ rechtstreeks op de apparatuur
- ◆ Openlucht: overkapping boven podium en booth, zodat apparatuur droog blijft
- ◆ Een security- of stagemanager aanspreekbaar tijdens de hele set
- ◆ Onze **fotograaf** mag op het podium en in de fotozone werken tijdens de set

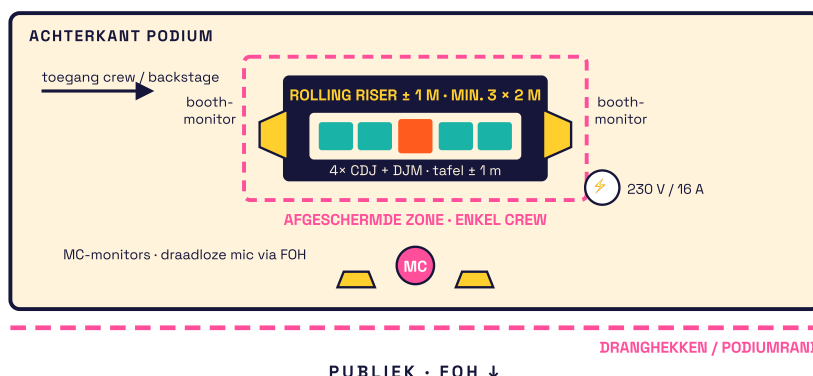
7 PA & TECHNIEK

- ◆ Professionele PA met subs, afgestemd op de grootte van zaal of terrein
- ◆ Een geluidstechnicus aan de FOH, aanwezig vanaf de linecheck tot het einde van de set
- ◆ Licht afgestemd op de show; een lichttechniker is een meerwaarde

8 TIMING

- ◆ Set-up volledig klaar en getest bij onze aankomst
- ◆ **Linecheck van 15–30 min** vóór deuren of vóór de vorige act, inclusief microfoon en monitors
- ◆ Bij een changeover: 15 min om over te schakelen, liefst met de spelers al gelinkt
- ◆ Speeltijden en aankomstuur worden afgesproken bij de boeking

9 PODIUMPLAN



Indicatief plan: de exacte opstelling stemmen we af op jullie podium.

VRAGEN OF IETS NIET MOGELIJK?

- ◆ Geen probleem: laat het ons vooraf weten, dan zoeken we samen een oplossing. Afwijkingen graag ten laatste 14 dagen voor het optreden.